

سعود بن عبد المحسن يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية سموه : جميع الجهات جندت كافة طاقاتها لخدمة الحجاج

مكة المكرمة - عبد العزيز غزاوي :

ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية ظهر أمس الثلاثاء اجتماعاً للجنة الحج المركزية بواقع الاجتماعات بديوان الإمارة بمكة المكرمة وبحضور أعضاء اللجنة .



وقد اجتمع الاجتماع أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن في تصريح صحفي بأن جميع الاستعدادات لموسم الحج ستكون متكاملة وذلك بفضل الله ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين .

وقال سموه لقد جندت جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمات الحج كافة إمكاناتها وطاقاتها البشرية والآلية لتقديم خدمة الحجاج في الحج . وأشار سموه إلى الموضوعات التي تم مناقشتها في اجتماع اللجنة وقال إن هناك مواضيع هامة تم بحثها ودراستها مع أعضاء اللجنة بهدف تطوير العمل إلى الأفضل في كل موسم بما يفيد الحجاج والخدماء والسمو الدائم لراحة ضيوف بيت الله الحرام سواء في مكة

● الأمير سعود بن عبد المحسن يترأس اجتماع لجنة الحج المركزية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة وتم ابداء الآراء والتوصيات حول الخطوات العملية المزمع تنفيذها في موسم هذا العام ، كما تمت مناقشة المقترحات المقدمة من اللجان الإسلامية للتنمية وتم اتخاذ التوصيات اللازمة حيال ما تمت دراسته بهدف تطوير مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

الراغبين بالسلف يسلم شهادة التخرج لأحد الخريجين

الأمير بدر يعرض حفل تخريج الدفعة السادسة من كلية الملك خالد العسكرية الأمير متعب : الخريجون إضافة جديدة لعنصر القوة في قواتنا المسلحة

الأمير بدر يعرض حفل تخريج الدفعة السادسة من كلية الملك خالد العسكرية

بوجه خاص من مناهل الثقافة الإسلامية الصلبة والمقدسة السليمة بوصفها الركن والركن والركن الثلاث لحياتنا في سلمنا وحربنا وإسلامنا ووطننا وديارنا وبوصفها الحصن الذي شقيق منه رؤيتنا الاستراتيجية ومهذبنا العسكري وأهدافنا الكبرى . وأوضح سموه أن ما تقدم به كلية الملك خالد العسكرية من القدرات العلمية والمهنية ما كان ليتمكن ويكتسب إلا بفضل الله - ثم مساندة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في توليته هذا الموقع المسؤولية الجسيمة لقد استندت لكم بكم ولقيتكم مسؤوليتكم أمنا واستقرارنا وحماية مقدراتنا ووطننا من كل التهديدات أينما كان مصدرها وأينما حلها مسؤوليتكم ثوبه بفضله أولى القوة أمنا مسؤوليتكم أمام ضمائرهم وأمام بلادكم وأمامكم وأمام فؤادكم وقبل ذلك وقبل ذلك مسؤوليتكم أمام الله تعالى .

بوجه خاص من مناهل الثقافة الإسلامية الصلبة والمقدسة السليمة بوصفها الركن والركن والركن الثلاث لحياتنا في سلمنا وحربنا وإسلامنا ووطننا وديارنا وبوصفها الحصن الذي شقيق منه رؤيتنا الاستراتيجية ومهذبنا العسكري وأهدافنا الكبرى . وأوضح سموه أن ما تقدم به كلية الملك خالد العسكرية من القدرات العلمية والمهنية ما كان ليتمكن ويكتسب إلا بفضل الله - ثم مساندة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في توليته هذا الموقع المسؤولية الجسيمة لقد استندت لكم بكم ولقيتكم مسؤوليتكم أمنا واستقرارنا وحماية مقدراتنا ووطننا من كل التهديدات أينما كان مصدرها وأينما حلها مسؤوليتكم ثوبه بفضله أولى القوة أمنا مسؤوليتكم أمام ضمائرهم وأمام بلادكم وأمامكم وأمام فؤادكم وقبل ذلك وقبل ذلك مسؤوليتكم أمام الله تعالى .

بوجه خاص من مناهل الثقافة الإسلامية الصلبة والمقدسة السليمة بوصفها الركن والركن والركن الثلاث لحياتنا في سلمنا وحربنا وإسلامنا ووطننا وديارنا وبوصفها الحصن الذي شقيق منه رؤيتنا الاستراتيجية ومهذبنا العسكري وأهدافنا الكبرى . وأوضح سموه أن ما تقدم به كلية الملك خالد العسكرية من القدرات العلمية والمهنية ما كان ليتمكن ويكتسب إلا بفضل الله - ثم مساندة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في توليته هذا الموقع المسؤولية الجسيمة لقد استندت لكم بكم ولقيتكم مسؤوليتكم أمنا واستقرارنا وحماية مقدراتنا ووطننا من كل التهديدات أينما كان مصدرها وأينما حلها مسؤوليتكم ثوبه بفضله أولى القوة أمنا مسؤوليتكم أمام ضمائرهم وأمام بلادكم وأمامكم وأمام فؤادكم وقبل ذلك وقبل ذلك مسؤوليتكم أمام الله تعالى .

مشروع الإسكان

وفي ضوء ما يقول أن مشروع الإسكان كان حلما فصار حقيقة وهو يجمع المحيط الهادئ الذي يوفر المدارس والحدائق والملاعب إلى جانب السكن لرفع المؤثر على ليل وجه والمزيد بكل الامتيازات المتوفرة الحديثة التي تجعل منه مكانا يتمتع فيه السكان برفاهية والسكنة والراحة والحفاوة على الإبداع والعمل والابتعا في نفس مشاعر السعادة والفرح .

كلمة الخريجين

بعد ذلك ألقى كلمة الخريجين التي ألقاها فيها فرحتهم بهذا اليوم الذي يحتفلون فيه بتخرجهم بعد أن وطغى الله لطفهم على الجهود المبذولة وبولوج الأهداف المأمولة ، وأعربوا عن شكرهم لسمو الأمير بدر بن عبد العزيز على تشريره هذا الحفل ومشكرهم الفرحان .

الأستعراض وتسليم العلم

بعد ذلك استأنف قائد طابور العرض العلم ليده استعراض الكلية ومن ثم بدأ عرض الفصل الخاص - عقب ذلك قدم الراغبين بقبول راية الكلية للراغبين بالخلف . ثم أدى الخريجون القسم بعد ذلك أعلن ركن الشرف العسكري بعلبة النتيجة للعلمة حيث قام سمو الأمير بدر بن

أضي يرأس الاجتماع الدوري لمديرى مستشفيات مكة

مكة المكرمة / سعود غزاوي :

ترأس مدير عام الشؤون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد جلال الشى صباح اليوم الأربعاء الاجتماع الدوري لمديرى مستشفيات العاصمة المقدسة بمكة

الاجتماعات بمسئولية ايجاد العام . وسيسخر الاجتماع مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الكيميائي عرمان محمد أمين كاتب ، حيث تم مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال حول

الاستعداد لموسم حج هذا العام بتقديم أرقى الخدمات الطبية والعلاجية والوقائية لحجاج بيت الله الحرام . وقد تمت الاستعدادات من القطاعات الصحية بالمنطقة وفق الخطة المعدة لحج

هذا العام حيث وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمين كافة الامكانيات المادية والبشرية لخدمة ضيوف بيت الله الحرام ليتسنى لهم أداء

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

الفرصة في سمر وسهولة .

منتجها مجمع الملك فهد سنويا

٩ ملايين نسخة من كتاب الله

المدنية المؤتمرة - واس

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بمدينة المنورة صرح اسلامي انشئ

للعلانية بكتاب الله الكريم ونشره ، وقد اولاه خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبد العزيز رعاية واهتماما خاصين لشرف مهامه وسمو اهدافه التي انشئ

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

من اجلها .

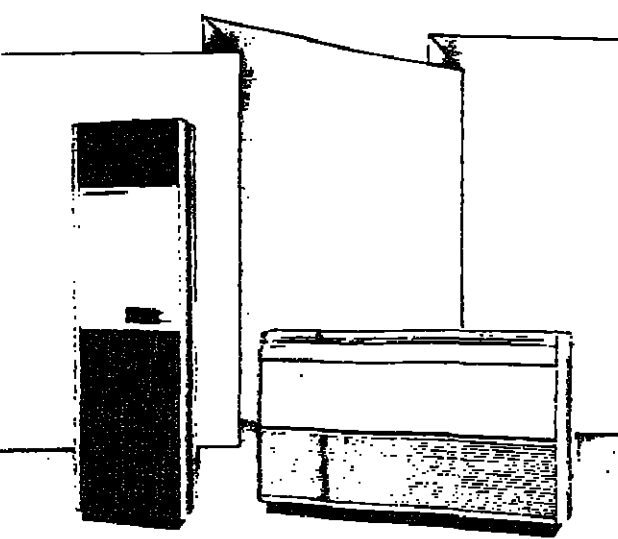
من اجلها .

مكيفات ميتسوبيشي دايا

الاهدا صوتا والاقوى تبريدا

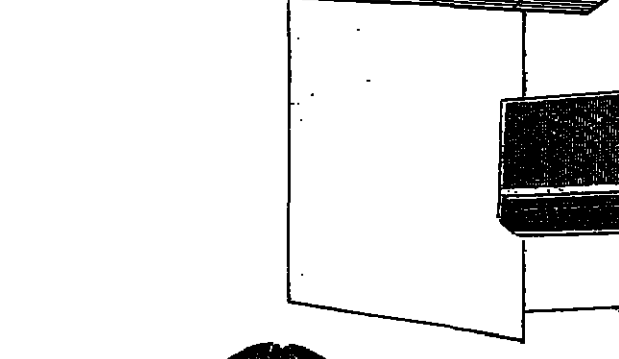


ضج كل ثقتك مع خبراتنا



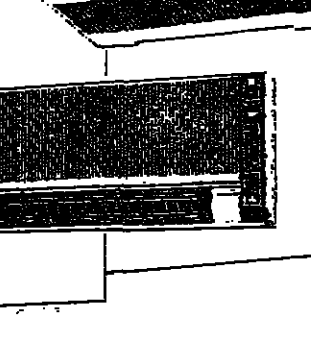
ضمان

٥ سنوات على أكبر مبيعات



ضمان

٥ سنوات على أكبر مبيعات



مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

مشاريع تطوير مبنى مشروع تطوير مبنى

الأمير فيصل بن فهد



بحضور أمير الشباب العربي :

احتفال عالمي لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

يقيم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإسطنبول التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي احتفالاً على كبر منسبة مرور الذكرى العشرة لتأسيسه وذلك في شهر أكتوبر القادم.

وسيفتح هذا الاحتفال رئيس الجمهورية التركية السيد طوغرت أوزال بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لإدارة الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الإسلامي كما يحضره معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي ووزراء الاقتصاد والتجارة وكبار الشخصيات الإسلامية إضافة إلى



الأمير محمد بن سعود

نحضره في آن

تكون البداية من هنا يا أميرنا

قال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن تجعل منطقة الباحة موقفاً سياسياً متميزاً على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً متميزاً لأحياء الله به من جمال في الطبيعة ولعل في المناخ معظم قصور السنة.

● وأكد الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أن الجميع يدرك الآن بأن الاستثمار في صناعة السياحة أصبح الآن من ناحية ومظهر من مظاهر الاتصال الحضاري محلياً وعالمياً. ● وأوضح سموه أن السياحة أصبحت مصدراً مهماً من مصادر الدخل في العديد من الدول. ● وأشار الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أن منطقة الباحة تقدم خدمات للسياح حيث توجد لجنة خاصة تعقد اجتماعات دورية للتنسيق مع الهيئات المحلية والشأنية وتعمل هذه اللجنة على إعداد برامج وفعاليات مختلفة لإحياء برامج الصيف والشتاء ولها ميزانية خاصة وتحتوي برامجهما العديد من الأساليب الفعالة والفنية والمسرحة وتبني إقامة

أحوال الناس

ملحق أسبوعي يصدر كل أربعاء

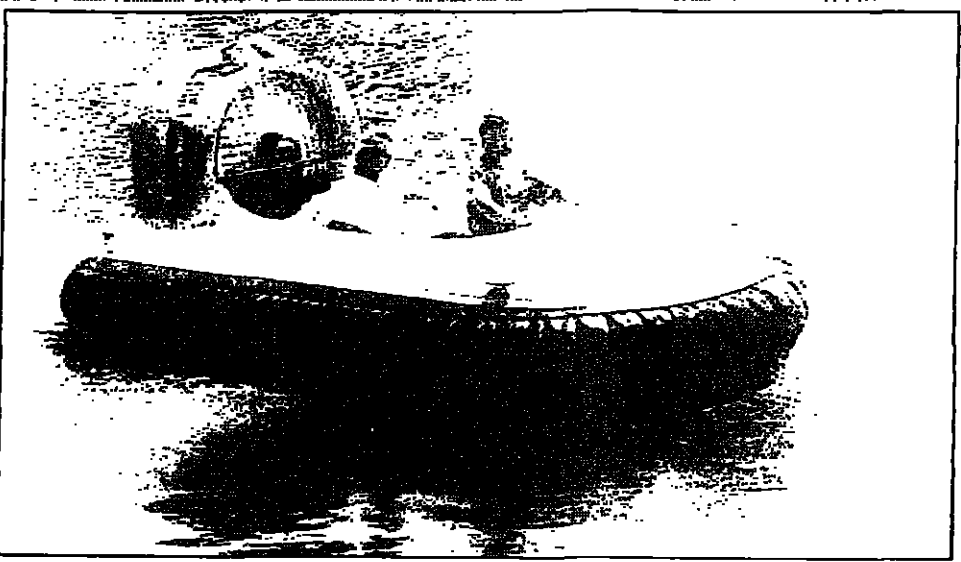
نزي عبدالوهاب غياث

الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن تجعل منطقة الباحة موقفاً سياسياً متميزاً على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً متميزاً لأحياء الله به من جمال في الطبيعة ولعل في المناخ معظم قصور السنة.

الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن تجعل منطقة الباحة موقفاً سياسياً متميزاً على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً متميزاً لأحياء الله به من جمال في الطبيعة ولعل في المناخ معظم قصور السنة.

الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن تجعل منطقة الباحة موقفاً سياسياً متميزاً على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً متميزاً لأحياء الله به من جمال في الطبيعة ولعل في المناخ معظم قصور السنة.

الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة: نحن نشعر في أن تجعل منطقة الباحة موقفاً سياسياً متميزاً على خريطة المملكة العربية السعودية حيث أن عوامل الطبيعة والمناخ تساعدان كثيراً على جعلها مصيفاً متميزاً لأحياء الله به من جمال في الطبيعة ولعل في المناخ معظم قصور السنة.



حواصة.. غير قابلة للغرق

اسمها (أوسري ٣) ووصف بأنها حواصة غير قابلة للغرق... أما سحرها فيقرب سحر سيرة صغيرة. وهي تساعد البوابة على ارتداد البحر دون الخوف.

الحواصة مبنية على أسس توفير إمكانية جديدة كثيرة تمنحها من الغرق في أي ظروف.

الدكتور عبداله نصيف يفتتح معرض فنون البريد الإسلامية

افتتح معالي الأمين العام لإدارة البريد الإسلامي الدكتور عبداله نصيف بالمركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة معرض فنون البريد الإسلامية عبر العصور للفنان سعيد مغفوري محمد الحاصل على مجسمتين الفنون الإسلامية في جامعة القاهرة.



د/عبداله نصيف

الدكتور عبداله نصيف في العهد العلمي واحترام الدول المجاورة علاقات حسن الجوار إضافة إلى بريدات إسلامية وثقافة همة كفؤة الزواج وولائق الوقت والهمة والمصلحة والعقود والعمل وتصاريح الجور والورق الطلاق.

عبدالله بن خميس :

محاتة الأسر محانة ومحاتة الأسر جامعة

قال الكاتب والأديب المعروف عبدالله بن خميس إن صفحة الأسر كل لها كنه خاصة وصفحة اليوم كذلك.

وأضاف أن صفحة الأسر كانت تسمى بتجريب المقال وبإهداء المقالات الهادفة والموضوعية ذات الفائدة السليمة في اللغة وفي الأدب والتاريخ والمجالات العلمية فإذا قرأناها وجدت في كنهها رائحة اللغة الفصحى الصحيحة ووجدت فيها أسلوباً الأوائل الذين تكلموا من تلوين الأوب هذه المجالات بشكل باهر.

وتناول هذه الصفحة أن لا تجمع بين الغث والسمين وإن لا يدخل دارهم من لم يكن مبرراً ولم يكن له دالة على الصفحة بدل بها بل أنها تحافظ على أسلوبها وتحافظ على لغتها وتحافظ على مجال تكوينها.

● وأضاف الأستاذ عبدالله بن خميس أما صفحة اليوم فاستطاع أن يقول أنها على الرغم من تطورها وتطور الأدب والفكر إلا أنها خلقت عدلاً صالحاً وأخر سبباً وعلى كل حال هي لها كنهها ولها وضعها ولها ما يسر بها وفق مجتمعها التي هي تعيش فيه.

فهناك فرق بين صفحة الأسر وصفحة اليوم.

فكما قلت فإن صفحة الأسر صفحة محانة أما صفحة اليوم فصحة جامعة.

ودعا الكاتب والأديب الأستاذ عبدالله بن خميس إلى ضرورة الالتفات على الدراسة والبحث والمعاينة وإعطاء الثقافة ما هي جديرة به من العناية باللغة وترجمة ما يليق بترجمته.

د/عبدالحليم رضوي :

الفن عالم في جمال المدن

قال الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي إن الفن سامع في جميع نواحي الحياة حيث ظهر ذلك من خلال جميل المدن وتنسيق الميادين واختيار الألوان المزج الداخلي. وأضاف الدكتور عبدالحليم رضوي إن الفن سطر المضي بالحاضر بإبداع واعتشاق رموز هنية جديدة تم الاستلزام منها.

وأوضح أن الفن له دور في حياتنا للوصول إلى مدلول أصلي شامل لاظهار قيمة الإنسان وصورته في بناء جسور يمكن من خلالها العبور إلى ثقافات وشعوب للتحضار المختلفة.

● وأكد الدكتور عبدالحليم رضوي أن الحركة الفنية التشكيلية ليست الدعم والتنسيق من الدولة وإن مهمة القوات التي اهتمت بهذا الجانب الرئيسة العامة لرعاية الفنون إضافة إلى صلب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

● وقال أن الرئاسة أقرت المعرض الاجتماعي والفنية واختارت لوحات الفنانين للمشاركة في المناسبات العربية والدولية في الداخل والخارج.

● وأكد الدكتور الرضوي أن مدينة جدة استقطبت من المخططات الفنية

عبدان خوج :

هناك أغنيات تظهر كاللؤلؤة ثم تختفي !!

قال الفنان والممثل عبدان خوج إن هناك أغنيات تظهر كاللؤلؤة على خمس سنوات أو عشرة يعاد ضجيجها ثم تتلاشى كبرياح المواسم.

وأضاف وليس معنى هذا أنني أقدم أحجاليا ضد الأغنيات ذات الإيقاع السريع لثقافة الأغنية خفيفة ولكن فيها معنى ومعنى.

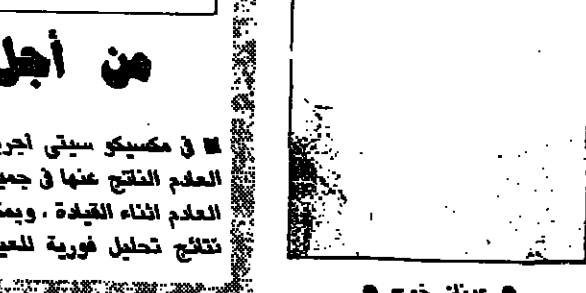
أما الذين يهجون خارج طقس المعنوية في الغناء فمصرهم حرفة النسيان والاختلاف.

وقال عبدان خوج أنه لم يحدث أن طلب من أي شاعر أن يبلغ له حتى يلحن له نصوصه.

مؤكد أن النص الجيد يفرش نفسه على أيقاع مشاعر الفنان الأصلي.

من أجل التحكم في عادم السيارات

في مكسيكو سيتي أجريت هذه التجربة.. جهاز شديد البساطة يركب مع شاحن السيارة لكي يقيس العادم الناتج عنها في جميع أحوال القيادة على الطريق. وهذا الجهاز سهل التركيب ويؤمّن بجمع عينات العادم أثناء القيادة. ويمكن توصيله بجهاز يقيس في حقيبه أو مقعد السيارة الخلفي للحصول على نتائج تحليل فورية للمية.



عبدان خوج

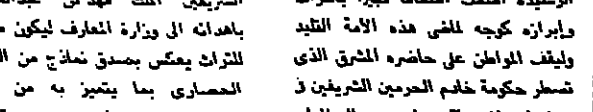
معالي أمير الطائف :

الدولة تهفت برعاية الأبن التاريخي

قال معالي أمير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر أن الدولة تهفت برعاية الأبن ذات البعد التاريخي ولتولي الأثر وصيانتها رغبة في تعريف الأجيال بتاريخهم الحضري.

وأضاف يقول أن الفرس من ذلك هو أبرز الصورة المشرقة من تراثنا الحضري والبحث عنه المحافظة عليه وصيانتها ليس صورة حية وتصبوا للمعنى والحدائق والتقاليد التي كانت سائدة والتي تعكس تقاطع مع الحياة رغم قلة امکانات وصعوبة الحياة وظرف العيش.

وأوضح معالي أمير الطائف أن الدولة الرشيدة أعتت اهتماماً كبيراً بالتراث وأبرزه كوجه لغني هذه الأمة الأثيرة وليف المواطن على حضرة الشرق الذي تشر حكومتهم الحرمين الشريفين في صفحاته الخشبية سطور من المبادئ الفخمة والمنجزات الحضارية المختلفة وتاريخاً وإثارة يستلهم بسيرة وأصحة عندما يحول إلى مستند دائم وشامل لكل مظاهر الحياة السابقة.



الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باعدادات إلى وزارة المعارف ليكن متخفا للتراث يعكس بصدق نماذج من التراث الحضاري بما يشيّر به من طراز معماري فريد وبما يسهل من مقتنيات تراثية وإثارة يستلهم بسيرة وأصحة عندما يحول إلى مستند دائم وشامل لكل مظاهر الحياة السابقة.

تنمية السياحة جنوب غرب المملكة

جدة / أحمد الشويخي

قامت إدارة التطوير السياحي بمنطقة عسير بإجراء دراسة تطوير وتنمية السياحة في جنوب غرب المملكة في كل من عسير والباحة وتنقسم الدراسة التي أعدها الدكتور شيخ الطاهر حسين لخصلي الاقتصاد والسياحة مرحلتين الأولى العرض السياحي والشاغية الطب السياحي.

وأكد الدراسة أن منطقتي عسير والباحة أصبحت من مناطق الإصطفاء والسياحة على مستوى المملكة ودول الخليج.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

وأشارت الدراسة التي تولى عناصر الجذب السياحي في الشاغية مثل الأثار والمناظر والطابع المعماري المحلي والفولكلور والفن والأصناف الشعبية.

أيها الآباء .. وإيتها الامهات

احذروا الخادمة فانه تدمر اطفالكم

لا تخافوا على ابنائكم وامنحوهم كل الفرص

تلك ولفترة طويلة اكبر واكثر واقل اني لست بحلج الى خادمة وكما زادت عائلتي شيئاً جديداً كنت اقل على مكافئتي حتى انتقلت للسكن في دار اوسع فانتقلت على مكافئتي وصارحت نفسي بناتي لعملي بحلج الى خادمة تخلف عني اعياء المنزل .. والحمد لله جاءت الخادمة وعرفت معنى الراحة .. واستطعت ان اتاحل حالي المهضوم في قبولة النهار .. فللخدمة تخلف .. تكس .. تكوي .. وأنا في اطفال اهتم بهم ويماكلهم ويلبسهم وحتى ملعبهم وهناك الامم وهو متابعه لتعليمهم الدراسي .. وكانت الحلة تسير على نحو جيد حتى جاء يوم الاثنين ..

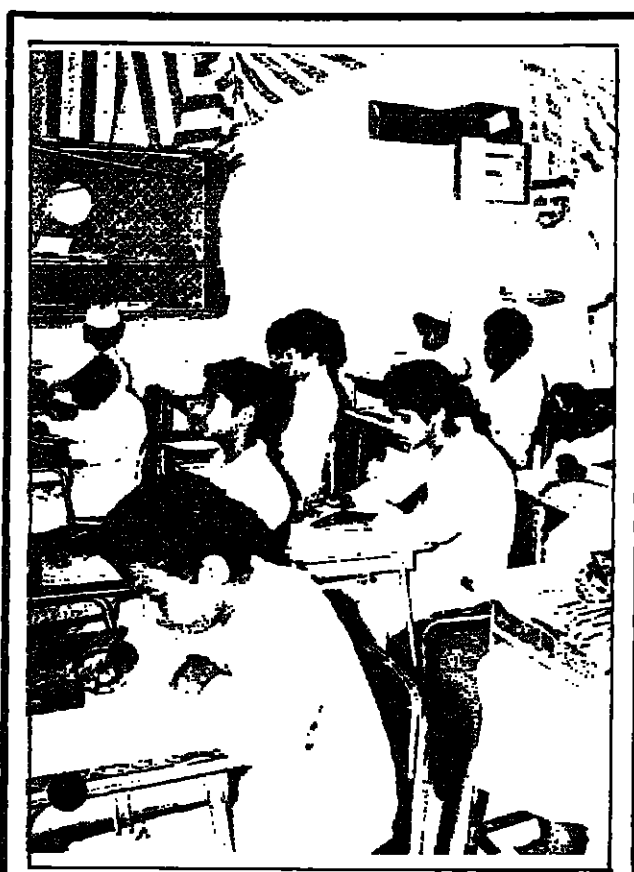
بقلم :

فتحية محمد الفضل

في ذلك اليوم سمعت الضجة المصنعة لوصول اطفال من مدارسهم في فترة الظهيرة وعندما خرجت لاستقبالهم فوجدت بهم يدون حلقب مرسية : سالتهم اين القسط ؟ قالوا : اسفل ؟ سالتهم : اين اسفل ؟ قالوا : عشرين طابقاً .. انه انتم ما طعنتموها معكم ! نحن ايها التحليل .. وكنت وخزة مؤلة وجأت الورقة الاشد من اصفر الابناء وهو المصمم (ن الستة الاوراق تحري يا اما انا طاعت ولد غشيم .. انه يولدى سلامتك ؟ صاحبي على في المدرسة قاتل .. انه تشيل الشنطة بنفسه على السواق يشيلها في الصباح ويشيلها على في الظهر ولا تعيب نفسك !!!

ولاحست ان اوراقي معطرة ويجب اعادتها ترتيبها من جديد ان اكلية الاطفال بهذه الطريقة على السلق والخادم طريقة مدمرة لسلك الاطفال تجعله اكلية يتم بالدمع والراحه ويعتمد على الغير حتى في توافه الامور ولا يجب العمل ولا يسعى له ..

في البداية لتلق ان الخدمة ضرورية لربة البيت خصوصاً العائلات التي لديها اطفال والسائق الملائم ضروري للاب الذي يأخذ عمله الكثير من وقته ولكن طلبة مهمة يجب ان تدعى جيداً وهي ان الخدمة موجودة للمساعدة في حمل العبء وليس حمل العبء وحدها ! ان توريد الاطفال على العمل المنزلية المنسية لسنهم جزء من العمل السليم للطفل .. فالعمل المنزلي مهم دخول الطفل لعرك الحياة وهو واثق الخطوة .. ويساعد على توسيع مفهوم العائلة لدى الطفل الصغير .. ويعلمه بامنيته كغيره من بيته في وسط عائلته الصغيرة .. وهذا يولد الثقة بنفسه .. اضافة الى



الساعد الامين لله في هذه الدنيا ابناً لا تخشى عليه من ثيل الزمان وتقلبات الايام .. وصعوبة الحياة .. ولطفاً المستقبل فهو ابن يعتمد على نفسه .. عملي غير اكلان لا يخرج من العمل .. يجب الحركة والنشاط .. والامم من هذا كله عتده استعداداً لتحمل المسؤولية ويعرف ثمة ان يضع خطواته القادمة !

بأن .. واثق يا عزيزتي الام : فان الحرص على ان تشركه في العمل المنزلي على تربيته على العمل المنزلي تهيئ لها لتكون في المستقبل ربة بيت صالحة تلجج انشاء الله وللطفلة فطرة غريزية لحب العمل المنزلي تجعل واضحة في انتماعها للنسج .. والاولى المنزلية الصغيرة وكذلك في حرصها على نفسها وهندامها وسلوكها اكثر من الولد وايضا وعيها لاهوتها الصغار والانتباه لهم من الاخطار والحرص عليهم .. ولكن للأسف الشديد فان الحياة المعاصرة الحديثة .. والاعتماد الكلي على الخدمة المنزلية وانصراف الامهات الى اعمالهن المند هذه الفطرة لدى الطلعة .. فهي تحب اللعب وتكره الجد في العمل .. بل وان الكثير من البنات الصغيرات يتخلن لسرير الطلل وترتيب الطلل لسريره

على الخط السريع (الخادمة ليست لحمل العبء وحدها بل للمشاركة في حمل العبء) هذه حقيقة يجب ان نعلمها لاطفاننا .. هناك فرق كبير بين ترتيب الخادمة سرير الطلل وترتيب الطلل لسريره

بنفسه فالاول مريح للعين والثاني مريح للنفس فايهما تختار ؟

- خول الجسد يؤدي الى خول الفكر .. لماذا ننظر من الشراء ان كان خال الجسم خال الفكر نسال الله السلامة
- اكس .. ربي .. اعمل .. نظم .. تنظف .. اعمل الامر دائماً في عدا مع اطفاننا لنستعمل افعالاً اخرى .. مثل لنعمل معا ؟ .. صابئة ؟ .. هل نرتب ؟ .. ايها الفضل ؟ .. ان اضافة جو المرح والتعاون يسهل استجابة الاطفال للعمل
- ان لا تكلف الطلل على العمل المنزلي لان هذا من واجبه امر مطلوب .. ولكن الشح في ابداءه خصوصاً فترة المدارس .. طلقا التمسك بوجود فليس اي تعرض بينهما بلان الله
- في نهاية الاسبوع تخرج معظم العائلات للترفيه سواء في البحر او في البر ويرجعون في نهاية اليوم وقد تكسبت السيارة ببعض المخلفات من اكواب وعلب عصيرات .. ومناويل ورق .. واكشيت السكوكيت والشاوربا والطعمية .. فلنعمل اطفاننا ان يتروا السيارة وهي نظيفة فهذا يجمع المخلفات وتكس تسانده وهذا يضع الكيس في الزبالة وتلك تكس اللقاع وتوسع البقع البسيطة
- الاثران مطلوب .. فلا حثان مفرد ولا قسوة متزمنة واذا اربت ان تناع فسل ما يستطاع
- بين التوبيخ والسخرية شعرة معوية فلنؤيخ ضروري عند تقاسم الطلل والاستواء يؤدي الاخسايس والمضاهير
- اذا اربت ان تكسدي ابنتك فربما تشابه المصيرة بنفسك والتقليد كنه من الارض وافعل كل شئ خيابة عنه
- واهم شيء من هذا كله اولاً واخيراً هو ان تعلم الطلل ان يخلص النية في العمل له وحده فهو يساعد في العمل لكي يرض الله عن رجل اولاً وقبل كل شيء .. فان فعلنا ذلك انشاء الله فلنكون قد جئنا كل الفلانة من اداء الطلل للعمل المنزلي من ترسيخ العقيدة .. واعطاء الجسد حقه من النشاط والحركة ونمو عقله .. وجب الاستقلالية وكرة الاكلية انشاء الله ؟
- اهل اللل قلوا :
- رحم الله من يكثي ويكي على النفس ولا رحم الله من ضحكته وضمت على النفس

من قيس النبوة

قال رسول الله ﷺ

الزوايا اولادكم واحسنوا ابيهم .. رواء ابن ملجة

الفلل في العمل ليس عيباً بل لفضل يعلم الانسان لا تخش ان فعل ابنتك في عمله ولا تتكلم .. اعطه الفرصة وهو بلان الله لا يخيب رجاءك

ان كنا نحن الكلي نسي فلا نخش عندما ينش اطفاننا اعمالهم

مع الثاني تتضع الأمور

كثير من الناس يختلط عليه الامر حينما يصادفهم شخص ما يعتز بنفسه بكل مكوناتها اسرعان ما يعتبرونه متكبر وانه يتعالى على الآخرين ..

الم يسال هؤلاء الناس انفسهم عن سبب اعتزاز ذلك الشخص بنفسه ؟ وما هو مصدر هذا الشيء الذي جعله ظاهراً على تكوين شخصيته التي يتعالى بها وواضح في أسلوبه وتفكيره وحديثه مع الآخرين بل وفلسفته في الحياة ؟

— فلو تعلموا بعضاً من الوقت وبشيء من التفكير لتوصلوا الى اجابات لكل علامات الاستفهام التي تضع نفسها امام تلك الشخصية .. والتي تعتبر بالنسبة لهم غريبة نوعاً ما او انها شاذة في بعض الاحيان

ولكن المسالة بسيطة جداً .. ولا تحتاج الى كل هذا التعليق او التفكير الذي ليس له مبررات ..

فالانسان الذي يعتز بنفسه هو الذي يسبق الحكمة والعدل في تفكيره ويضع الامور في ميزان ولا يقل الا ان ترجح كفة الحق والصواب .. هو الذي يحاور .. ويحاور لكل ما يمتلك من اساليب الاتعاض الصحيحة والوصول الى مستوى من يخاطب شئ الطريق التي يقبلها الجميع ولا تكن معارضة لاي مبدأ او اي تشريع انساني يرد في التعامل بين ابناء البشر .. فبعض النقاش مفتوح معه دائماً لأن اقتناعه لا اعتراض لديه من ان يخضع هو لرايه .. ولكن عليه ان تتجح انت في القناعة بلقائه الواقعي المدعم بالدليل .. والا سوف يضطر هو اسفاً لان يفرض عليك اسلوبه ويحكم رايه

اخيراً

لكي تضمن علاقة طيبة مع الآخرين يجب ان تحترمهم وتقاني في الحكم عليهم

وفاء محمد نور مندر

دوحة الدنيا



● طاهر محمد قدير ● محمد يحيى ابو كرم ● محمد سعد حمود

قلة النوم تؤثر على السلوك !!

يقول الخبراء في اضطراب وسلوك النوم ان الغالبية في الناس تنام على الاقل كل ليلة ساعة او ٩٠ دقيقة اقل مما يجب .. ويرى الباحثون ان اولئك الذين يفتقون انهم ينامون كل ليلة على ما يرام يعانون من قدر من حرمان النوم

يقول الدكتور مراد مسؤل وحدة دراسات النوم من جامعة تكساس سالتين ميديكال سكول في دالاس ان الناس يشعرون في نومهم دين ان يدركوا فهم يفتقدون النوم ٥-١٢ لان يومهم انهم ست ساعات ونصف في وقت يحتاجون فيه حقاً الى سبع ساعات او ثمانية

ويقول الخبراء ان الحرمان من قلة النوم لا يدعى للقلق الكبير رغم اعتقادهم بان الناس يكونوا اكثر انتاجية واقل سلوكاً ورعى عن الحياة اذا تمكنوا من التمتع بوقت كامل من النوم كل ليلة

لكنهم يقولون ان حين يصبح الحرمان من النوم مؤثراً جداً يمكن ان تكون له مضاعفات خطيرة تؤدي الى خطأ في اصدار الاحكام وزيادة في دفع المواقف

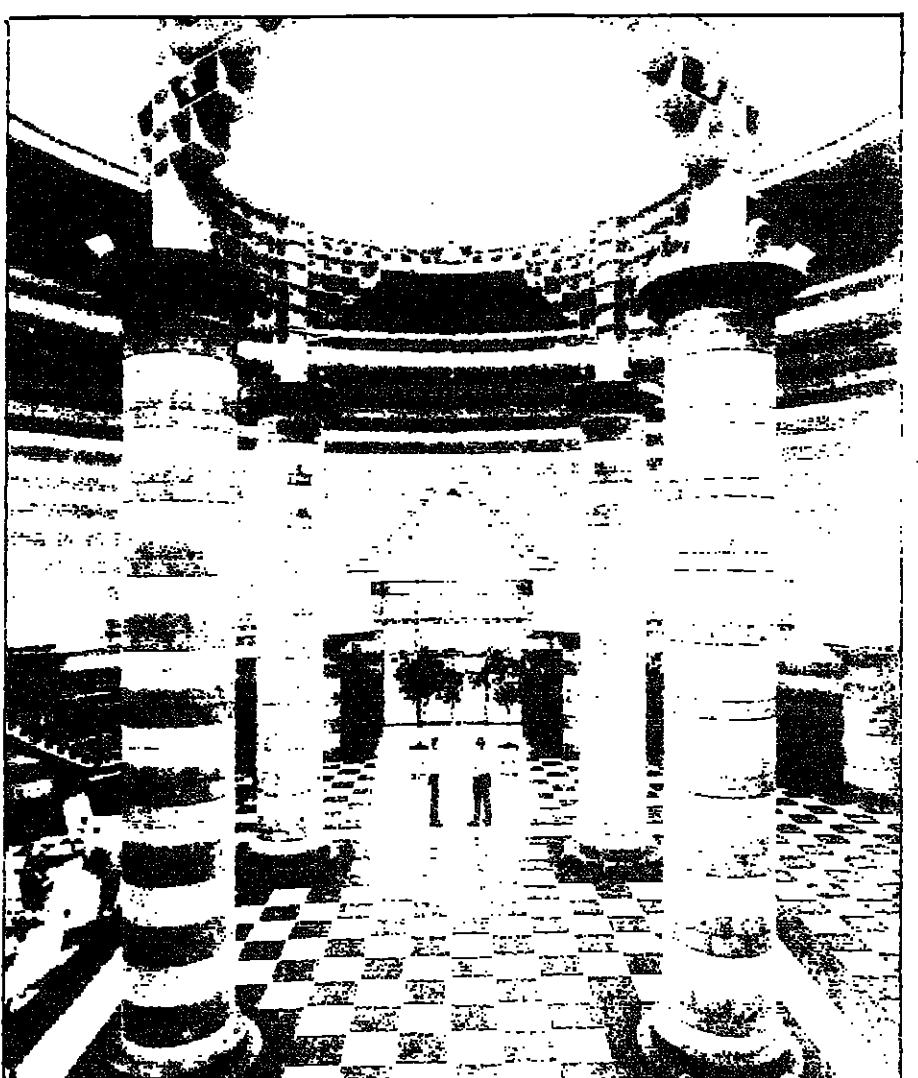
ويشعر الخبراء ان في العديد من الحوادث الصناعية الكبرى مما فيها حادثة شري طائر ابلد وتشجنون وقد اثناء الليل عندما كان المايلين رما في غير بقعة مثل

ويقول الخبراء ان قلة النوم تأتي في الدرجة الثانية بعد الكحول في التسبب بوقوع الحوادث على الطرق .. ويشهد وزارة المواصلات الامريكية ان ١٠ الف حادث كل عام لها سبة بقلة النوم

وان ٢٠ من السائقين يسبقون نياماً وهم خلف عجلة القيادة

وكان الكونغرس الامريكي تم طلب من خلال مشروع يتعلق بالصحة في عام ١٩٨٨م مصورة علمية باعداد دراسة عن النوم واشامها قبل نهاية عام ١٩٩١م لخدمة الاكثر الاقتصادي والطبي لاضطراب النوم والحرمان من النوم ووضع اقتراحات حول كيفية مساعدة الحكومة على التقليل من اصابة العاملين بالاجهاد

ويقدم الباحثون في تقرير اثر ازمة الحرمان من النوم الى عهد احتراع مصباح الانوار قبل مائة عام ومن خلال التحقيقات المخوذة من القرن الثامن عشر والتاسع عشر قد اثناء ان النقص في النوم كان ينام تسع ساعات ونصف في الليلة ويقل الباحثون ان تعديلات الحياة الحديثة تيلي السلق المتبدل للنوم



كذلك على أهمية الرياضة في اقتصاديات الإقليم التي تقام بها سوف تنشره بلاد روتكاستر بشمل انجلترا مجعاً رياضياً يتكلف ٢٥ مليون جنيه استرليني ويقام على مساحة ١٣٠ هكتار على طراز فني ايطالي ويشمل على حليتين للترجل على الجبل وحمام سباحة من ستة اقسام وصالة رياضية بها ألف مقعد وبه برجان ارتفاعها ٧٠ متراً .. وهو قريب من نادي المدينة .. ومن المتوقع ان يجتذب اليه عدداً ضخماً من الزوار المحبين للرياضة والسباحة

الاقتصاد والرياضة

دوحة الأدب .. والفن



● د. عصام خوير

اللاذكية ودورها في مسلسل الزفاف ورجل وضباب

واشتات ان حصيلتها الفنية حتى الان اكثر من ثلاثين مسلسلاً تلفزيونياً وعشرين سيرة اضافة الى البرامج المنوعة



● د. محمد عبيد يمانى

هشام الشاعر خليل جبران يمكن ان تكون لوحة فنية لارتباطها بوالع قلب وحقيقة الحياة وامال المستقبل



● الأمير بدر بن عبدالمحسن

بدر وقصائده الغنائية

قال الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن ان للحن يقوم بدور مهم في تحديد مسار القضية وتحديد الجمل الموسيقية المناسبة وكذلك تحديد المطرب الذي سيؤديها

أكبر يبحث عن المصمم المثقف

● قل مصمم الازياء المعروف عدنان اكبر انه يبحث حالياً عن المصمم الذي يملك الموهبة والثقافة ليكون مساعداً له في عمله في مجال الازياء

عدنان اكبر لم يجد حتى الان المصمم المثقف القادر على ذلك ونحن نرجو سوف يضع كل امكاناته من اجل مساعده والوقوف معه من اجل تحقيق فن راق ومستوى رفيع جداً

مها المصري واحلى الاوار

● فلت الغنائية مها المصري انها تعز بدورها في المسلسل التلفزيوني دموع

سامي إحسان والجديد

● الفنان سامي إحسان قال ان الجديد الذي سيذمه للسلحة الفنية شريط جديد للغنائية المغربية سمية قيسر اضافة الى شريط للفنان عباد شاد

محمد عبيد يمانى والجبل الجديد

● مقال الدكتور محمد عبيد يمانى قل انه لا يجب ان نخطئ حق الجبل الجديد في الادب والنقطة

واضاف ان لدينا مجموعة تدعو الى الفخر والاعتزاز بفنك من قدم ابداً تستحق الاشادة والتفاء والتقدير

شريفة وقصائد جبران

● فلت الغنائية شريفة السيري ان

عبدالله اكبر

● عبدالله اكبر

من الأنشطة التي تميزت بها جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة وللعلم الثالث على التوالي النشاط الصيفي .. ولقد روعي في النشاط ذلك الاختيار لما يتناسب مع احتياجات ورغبات مجتمعنا ومطلوبات عصرنا الحاضر فهناك .

- جميعهم يفضلونها :
**المكرونة ..
والشعيرية !**

أكدت دراسة أجرتها الفوعة التجارية الصناعية بجدة أن صناعة المكنونة والشعيرية في المجالات الاستثمارية التي تتسم بمستقبلها الاقتصادي الجيد وذلك لكونها تنتج غذاء جيداً يتميز بارتفاع الطلب عليه من جانب غالبية المستهلكين داخل المملكة.

داخل المملكة

دراسات لتطوير الكليات المتوسطة

كتب جديدة ستدرس العام الدراسي القادم

قال معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن عباد بن دهيش في الرئاسة العامة لتعليم البنات قالت بنشر التعليم في مراحله المختلفة وفتحت عدد كبير من مراكز محو الأمية فسلمت المدن والقرى والبحر. وأضاف أن الرئاسة كانت أيضاً بمقدور مؤسساتها توفير البيوت في الإعمار المتزايدة وأصول التربية السليمة للأطفال إضافة إلى أنها اعتد بمرامح صحية في مراكز الخدمة تسهم بتوفير الأمهات بواجبهن نحو أعداد الطلاب وتنشئة صالحة.

●● واكد الشيخ عبدالله بن دهيش ان الرئاسة العامة لتعليم البنات اولت اهتمامها بشؤون الوسيلة التعليمية في المدارس حيث قامت بتجهيز معامل الاجزاء واصلحت الاجهزة وامنت العديد من المعامل المتزوجة لثاني الكمياء والفيزياء وقامت بطباعة مصورات تعليمية شملت جميع المدارس بمختلف المراحل الى جانب نسخ عشرة الاف شريط فيديو شملت TV موضوعاً وطباعة لوحات وبطاقات وتزويت خاصة بتدريس اللغة الانجليزية .

<p>واشار معالي الرئيس العام لتعليم البنات ان الرخصة تأهلت بالقرار الملكي ملكة اوقست وتسلمت التكريرات الطر ذي الثلاث سنوات حيث سيتم تطبيقه اعتباراً من العام الدراسي ١٤١١هـ</p>	<p>●● واضاف ان هناك كتاباً جديدة سيبدأ تدريسها اعتباراً من العام المقبل القديم ومنها كتاب اللغة العربية من الصف الاول حتى النصف الثاني والكتاب اللغة الانجليزية للصف الثاني متوسط.</p>
<p>واوضح الشيخ عبدالمجيد بن دويش ان الرخصة تقوم بدراسة تطوير الكليات المتوسطة لمراسلة اربع سنوات بدلاً من سنتين وانه تدرك في اعداد الطلبة والمناهج لذلك</p>	<p>●● واضاف ان هناك كتاباً جديدة سيبدأ تدريسها اعتباراً من العام المقبل القديم ومنها كتاب اللغة العربية من الصف الاول حتى النصف الثاني والكتاب اللغة الانجليزية للصف الثاني متوسط.</p>

القمة الفنية تتسع لأكثر من فنان

قال الفنان عبدالمجيد عبده
إنه الفنان تتسع لأكثر من
شخص وفنن .
وأضاف أن الفن في السعودية
تتكد تكون للفنان محمد عبده
وطلال مداح .
في الكويت هناك الفنان
عبدالكريم عبدالقادر ونبل شميل
وعبدالله الرويشد
وفي البحرين خالد الشمخ وفي
قطر علي عبدالستار .
وسألنا الفنان عبدالمجيد
●●● عن كيفية اختيار الكلمة
الغنائية فقال : أنا لا يميني
الشاعر بقدر ما تهمني الكلمة
والفكرة الموححة في النص
الغنائي .
ومني وجدت النص الجيد
أقوم ببلاده عنه . تردد

● عبد المجيد عبد الله

أهلاً بالميتسم !!

أرجفوا أنك شك فوجع
ليت لي فوق الضنا ما أوجعك
نامت الاعين إلا مقلّة
تسكب الدمع وترى مضجعك

تأملات

- لا تكون كاملاً حتى يامتك عدوك .
- فكيف إذا لم يامتك صديقك ؟
- الاحساس أساس الحكمة والشجاعة والعمل .

إلى الشعر النبوي لا يلتزم - غالباً - بالقواعد النحوية فقد تعرض
 يوم بعض النقاد - غير أن ما يجب ألا يجعله أحد هو روعة المعاني
 والبيان في هذا النوع من الأدب الشعري .
 الشاعر النبوي يربط لبسته في غوية ونكهة كفتاني بمعنى
 ورعاية فن أن جدوا في شعر بعض أدباء الفصحى .
 وهذا بيت واحد من شعر الأمير بدر بن عبدالمحسن رائع اللفظ
 في كل جرح منك هبة
 ويش بالآلة نكاح من رة الهدايا

﴿إِنَّ النَّاسَ لَا يَجِدُونَ مِنْ عِلاَ وَجْهِهِ لَهْمَ﴾ ، وأرست معالم القنوط والياس على محياه .

بينما يرحبون كل التحريص بالضلالتك ، الياسم ، المرح الذي لا تفرقه الفتنة ولا يعمه إلا انتقلت الدنيا رأساً على عقب ، انهم يرحبون ، ويحتضنون مجالسهم المكنان اللائق ، ويصفون إليه كل جوارحه ليشاركوه مرجه واستباسمه .

نلتشتم .. ولتعودوا انفسنا اليك .

● في المازق يتكشف لؤم الطباع ، وفي
الفنن تتكشف أصالة الرأي ، وفي
الحكم يتكشف زيف الاخلاق ، وفي

عبدالرحمن عمر خياط

عَبَّرَ اللَّهُ الطَّيَّارِ
يَقُولُ :
الْبِرُّ مِنْ بَرَّةٍ وَأَنْ
كُنْتُ
أُظَنُّ أَنْ الصَّ

نافذة
للرأي
صلة الرحم

يقوم من أحمد المهدي
 ١٢ تحول من حرف يعقبن المحتاب .. فإن الإمري يتطلب حجة .. لمتنزع إلى
 كلام الذي في قلبه وعقله .. وحتى لا تتاح له فرصة ترتيب الأوراق
 يستعد صفيها .. بل سرعة تطبيق مسكت .. اليوسن كتاب .. كما في المصروعة
 لحرة .. مع الفرق ..
 والانتقام من وهو تحت سندان قلعه ومسجله .. ليعيش التجربة
 وقد استعدنا في لحظة استرخاء .. استعدنا لتحويل حرف من بوابة التمثل
 بنوه .. حيث يبرس الركن خلف الخبز والحدث .. في مضمحل المصحلة أبة
 هذا الزمان ست سنوات .. لا تؤثر فيه تقلبات الجو والطقس ومواسم الحصد
 عيدها الطويل .. زعمل المحتاب .. قل يعقبن الصراحة المألحة أحاسيس
 في الاعمال والفرقة .. كما سيندج الحرف الصفي في التفتحة فراق النطق في
 من المصل من الستة .. لقد تعود على ديه .. الجهد بوابه رغم انه لن
 البعض (١) ..
 واليكم الحلول ..

من التفت ..
تأثبا .. رثا مهنة الأهل والأجداد ..
فيؤنبوني بعد أن تركت الزراعة والعقل
الطالح .. ويلد حرث الأرض .. امبارس
حرث عن الأخابر ..
لم .. اخترت الصحفة .. لم
تأخذ ..

والأسلوب في إعادة ترتيب أرواها.
وتغير استراتيجيتها.

● يصفك بعض هؤلاء في
تيوك. بعمدة الصحفيين
بالمقتضاه لأن السبب، هل
للاقمعة دور؟

● إذا كانت الميودية التي يطبقونها
في العديد من بلدان للتغيير لمطامني
فماذا يطبقونها دفعه تشجيعية على العلماء
المستمر. ولكن إذا كان هذا القلب
لأدعاه افترى. على أعضائها صراحة.
بأنني متتالين عن ذلك.

● ما واقع عملك وخبرتك.

● كثير القيني صفحي. ماذا
يقنع صحفيوا ومراسلوا
المناطق المختلفة. وما يمكن
إطلاق المسعى عليهم.

● إننا لا نلته محضر. وبعض.

[illegible]

١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١

وقيل عليه في تزيده وفي خبطة
جمعة بالبحر المرام قل الخبيب
صالح بن الصنوبر السعدي صاحب بن
بيد في ذلك الشراء الهادي اذ انتفى
سعتها
قل انني اعلمها إلا انني سمعتها
الواجب ما في ما عليه ،
إلا أنضيف إليه لمائة من فخذ
في الحليلات قل القيم والمثل
بالصنوبر السعدي صاحب بن
بيد في ذلك الشراء الهادي اذ انتفى
سعتها
قل انني اعلمها إلا انني سمعتها
الواجب ما في ما عليه ،
إلا أنضيف إليه لمائة من فخذ
في الحليلات قل القيم والمثل
بالصنوبر السعدي صاحب بن
بيد في ذلك الشراء الهادي اذ انتفى
سعتها

● **مناطق البحث يدرس مجسمات التركيب الجزيئي للمادة الفعالة .**

دوحة المعاني

أهلاً بالميتسم !!

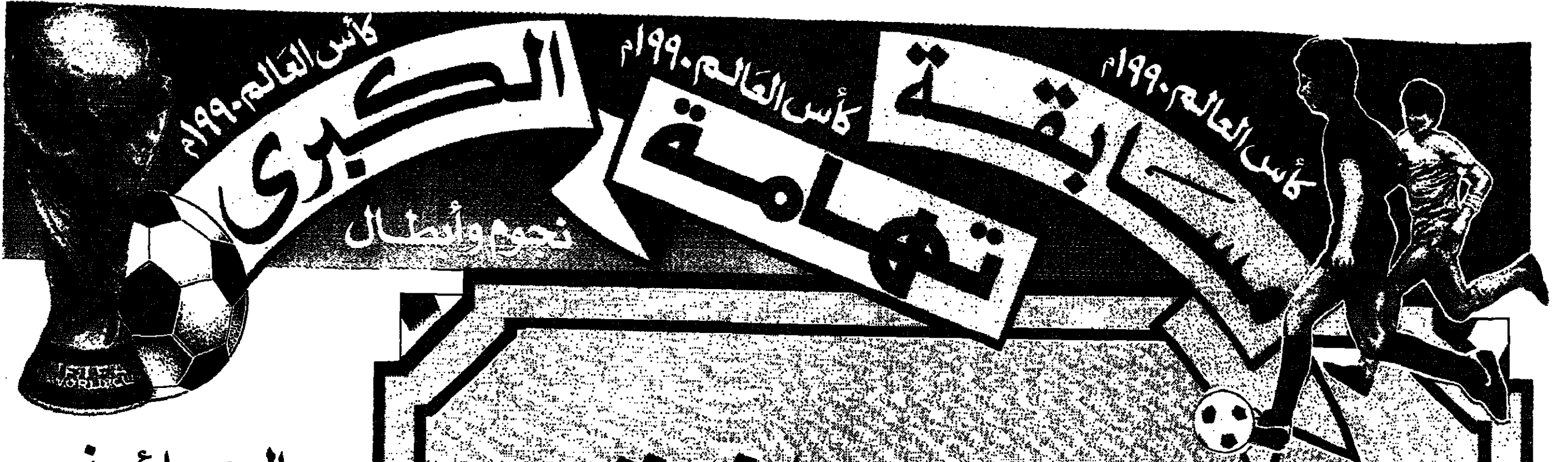
﴿إِنَّ النَّاسَ لَا يَجِدُونَ مِنْ عِلاَ وَجْهِهِ لَهِمَّ﴾، وأرست معالم القنوط والياس على محياه .

بينما يرحبون كل التحريص بالضللك، الياس، المرح الذي لا تفرقه الفتنة ولا يعمه إلا انكبت الدنيا رأساً على عقب، انهم يرحبون، ويحتفون به مجالسهم المكنان اللائق، ويصفون إليه كل جوارحه ليشاركوه مرجه واستبسه .

نلتشتم... ولنعوذ انفسنا انكسار

● في المازق يتكشف لؤم الطباع ، وفي
الفنن تتكشف أصالة الرأي ، وفي
الحكم يتكشف زيف الاخلاق ، وفي

عبدالرحمن عمر خياط



الجوائز
مقدمة
من:

شركة الحمري والسليمان المتحدة
محمدي الحمري وشركاه (شركة تضامن)
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
البارزة الأولى: سيارة نيسان

عزيزة **AZIZ MA**
الجائزة الثانية
طقم المكاس كامل

شركة الزقزوق والمتبوي
Zagzoog & Matbouli Co.
عشرة مسجلات كومبيات دسك

المخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من المملكة العربية السعودية إلى الدار البيضاء
وكذلك تذكرة داخلية داخل المغرب

الجنييد
عشرة كروت مشفوات مجانية قيمة كل كرت ٢٠٠ ريال

شركة الشفاء
للمساعدة الحقن الطبية المحدودة
ساعة رولكس

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طقم كاميرات

مركز أبوزيد NZ
إقامة في مركز أبوزيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ مظلة زينة سيارات

ميدو فوماني
مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.

شركة دله التجارية
خمس مجموعات فاشيون لثمة أشخاص

مجموعة نجد للأحذية المفروشة
اقامة في دار نجد للشقق المفروشة او
اسفراحت عطائه او الساحل لمدة يومين لكامل افراد الاسرة

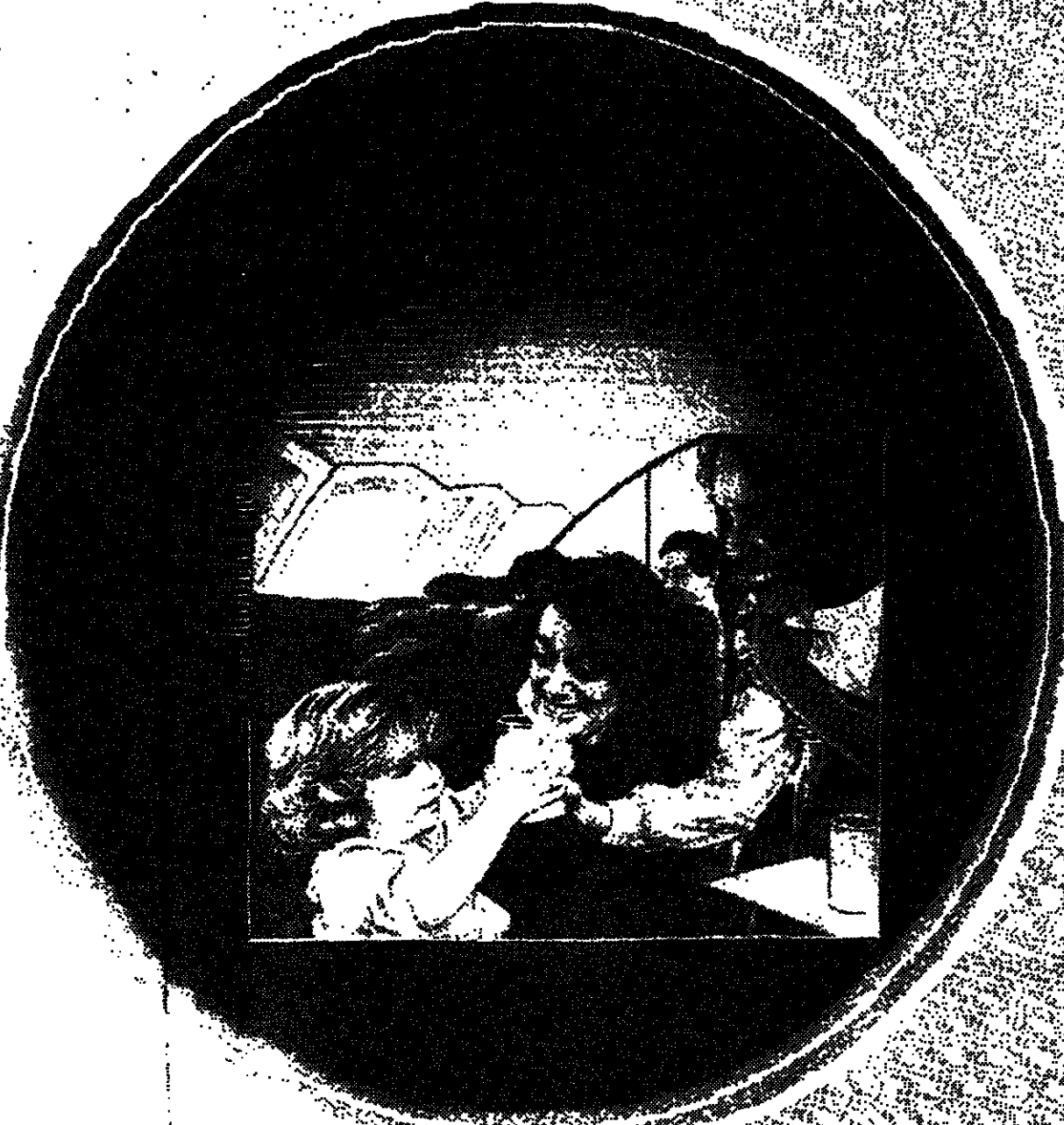
الفالج
بيت الرياضة الفالج
خمس بدلات رياضية وخمسة احذية

شروط المسابقة

- ١- يجوز لأي متابع الإستطلاع بكفر من إجابة مسابقة المسابقة عنس "مس الكويكبات".
- ٢- عن سمح لمنسوبي شركة تهامة للاعلام والعلاقات العامة والتشويق الإستطلاع في المسابقة.
- ٣- تارسن الإجابات على أسئلة المسابقة بعد جمعها على العنوان التالي:

مستشفى تهامة الكبرى - ص.ب ٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢
فني موعدا الفساء ٩/٨ ١٩٩٠

رحلات مباشرة أوقات مناسبة من جدة ، الرياض والظهران في اتجاه الدار البيضاء



المخطوط الملكية المغربية **royal air maroc**

الرياض : ٤٧٨٩-٣٨ / ٤٧٨٩٥٩٧
الظهران : ٨٦٤٩١-٥ / ٨٩٤٧٣٥٧

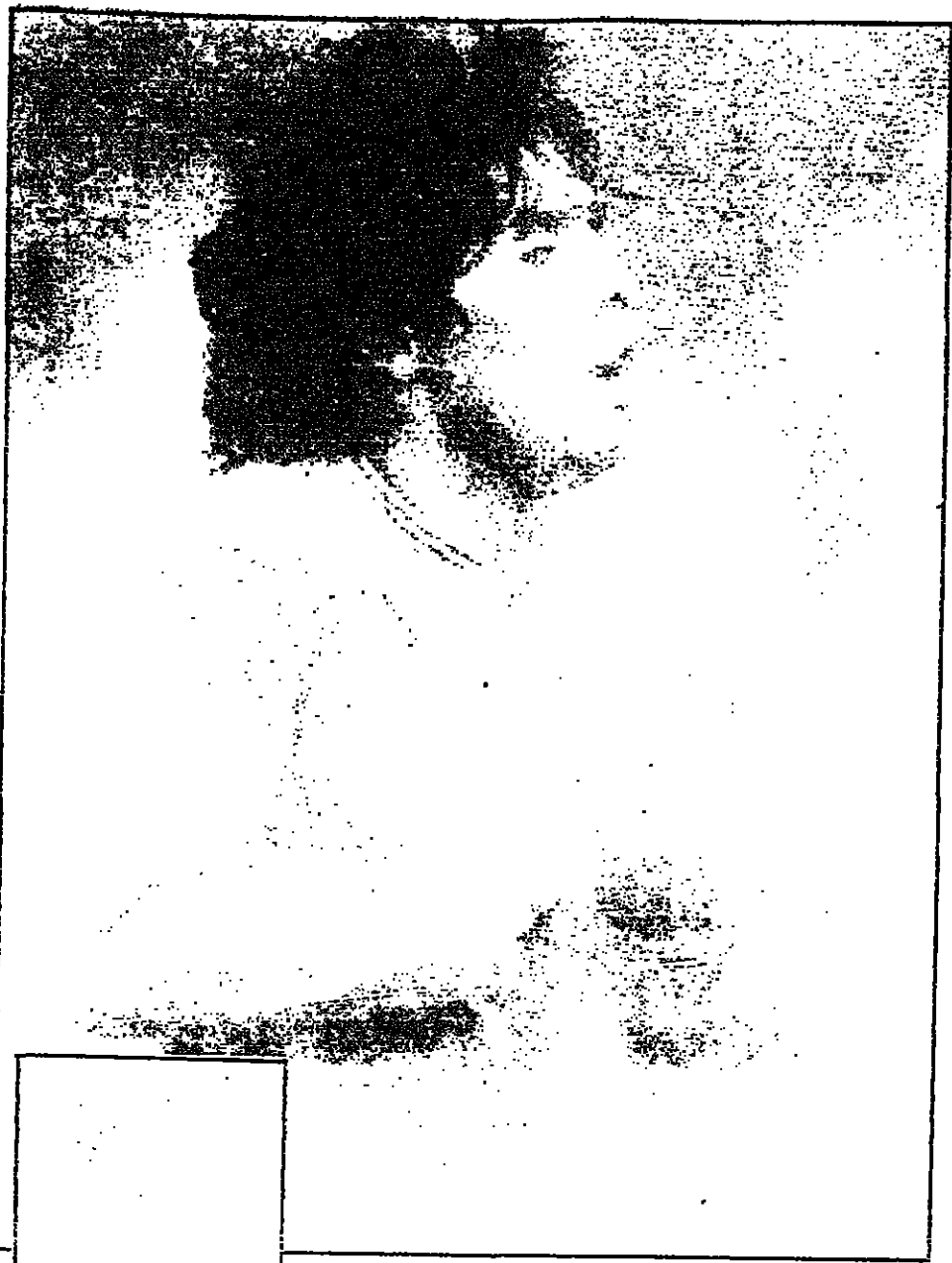
جدة : ٦٤٤٦٤٧٥
مكة المكرمة : ٥٣٤٢٢٧٧

سوف يتم حفل توزيع الجوائز بقاعة السلطنة مركز أبوزيد للشقق المفروشة - جدة

ماتوه خريختة أفتحت المخطوط الملكية المغربية بين مكة المكرمة والسعودية
والمكة المكرمة وكه عدة رحلات منتظمة تقي تيرد لمخطوط الملكية المغربية بين المكين

اللاعب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف في نهائيات كأس العالم هو
لافيش فرينكا ☐ كريس الأرجنتين ☐ بولوروسى إيطاليا ☐
وعدد الأهداف التي سجلها ☐ ٦ ☐ ١٣ ☐ ١١

السؤال رقم (٥) : اللاعب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف في نهائيات كأس العالم هو
ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة.



● مارادونا وأنا وحدي فعلنا

الارجواي وأسبانيا في مواجهة ساخنة جداً

ويبدو بقوة بكتا قديمي المنتخب الاسباني يؤكد المراقبون انه رغم وجود بلجيكا معه الا انه سيصدر مجموعته اسير لاعبيه خلال بوتراجينو وباجيرو مارتن فاسكون لاعب الوسط

مواطن القوة : خط وسط قوي وحارس ممتاز هو السدوي ديزاروتا

مواطن الضعف : معظم لاعبيه قمار القامة الترشيحات الوصول لدور الثمانية

مواطن الضعف : مدافعيه ليسوا في قوة المهاجرين الترشيحات الوصول للدور الثاني وربما للثمانية والمنتخب الاسباني يعد من المنتخب القوي ويملك بين صفوفه عددا من مشاهير الكرة

بوتراجينو وباجيرو الاول يتنيز باللسه الواحدة داخل المنطقة الخطرة والتصويب السليم يقدّمه والثاني يتمتع بحرية وقدره عالية على بذل الجهد وهو كائن في الملعب يؤدي دوره الدفاعي والهجوم

● في اليوم السادس في المونديال الأرجنتين وروسيا يواجهان شبح الخروج المبكر !!

● بدأت الجمعة تشد في مباريات اليوم - الأربعاء - وهو اليوم السادس من عمر مونديال كأس العالم الرابعة عشر حيث كانت الايام الخمس الماضية تلعب المنتخبات اولى مبارياتها والتي يمكن بعدها التعويض اما من اليوم حيث يلعب المنتخب الأرجنتيني بطل العالم عن المسابقة الماضية مع المنتخب السوفيتي في ثاني مباراة لهما الفائز منها يحيى امله في التأهل للدور الثاني والخاسر يصبح امله شبه معدوم وذلك لخسارتهما معا في اولى مباراتهما الاول خسر امام الكاميرون في اول المفاجآت والثاني خسر امام رومانيا في مفاجأة أيضاً ويصبح موقفهما معا في غاية الحرج لسمعتهم الكروية ولما يضمنه من نجوم يشار لهم بالبنان ويكفي الواحد منهم لتغيير مسار نتيجة اية مباراة في اي وقت طالما كانوا في القفزة

الروس يمكنه الفوز بهذه المباراة اعتمادا على قدرات زخاروف وراس في الوسط مع تدعيم الدفاع الذي ترك نجم رومانيا يسدد ويسجل في مرماه فلما ان رايافيت يمكنه ان ينفذ كل الكرات التي تصله عموما تنفخ ان تشاهد مباراة معتقة يخرج فيها كلا الطرفين مائي حذبتما

يمثل الأرجنتين : بومبيرو - روجيري وفابري وسمون ولورينز - سنسيني وموسالدي وباتيسينا - بوتراجينو ومارادونا وباليو

يمثل الاتحاد السوفيتي : داساييف - كوزنتسوف وخيريانولين وكولوميتش - راش واليشكوف وبوبوف وزاخاروف وبرونسوف وبوميرفولسكي

الارجواي - اسبانيا

بذل اوسكار تاباريز مدرب منتخب الارجواي جهدا مشكورا عندما استطاع ان يجمع فريقه من لاعبين يلعبون لاثنية اوروبا ووضع لهم برنامجا جيدا حقق خلاله نتائج جيدة ابرزها التعادل مع ألمانيا الغربية في شوتجارت ٢/٣ - رغم هذا يرى اوسكار ان فريقه لن يخرج ما عنده بعد خاصة وان نجمه الكبير فرانكيسكول لم يتأقلم بعد مع زملائه المهاجرين

ويوجد بجانب فرانكيسكول هدف خطير هو روبين سوسا صاحب الانخفاض الرابع رغم قصره

مواطن القوة : خط وسط قوي وهجماته المرتدة غالية في السرعة

خطوطه حتى نجمه مارادونا كان في حالة يرثى لها وضعه ماسينج الذي يلعب في الدرجة الثانية بدوري فرنسا في جيبه وقلم انظاره وبدائية من بومبيرو وحارسه وسورا بروجيري وباتيسينا وبوتراجينو وباليو كانوا يعيدون تماما عن جو المباراة ولعبوا بطريقة مفتوحة وكانهم امام فريق من الهواة فتركوا دفاعاتهم مكشوفة ولم يهتموا بالسيطرة على وسط الملعب اعتمادا على الفزوات الفردية العنصرية التي انتهى زمانها بوجود مدافعين صلب يثرون عن منطقتهم باجسامهم وارجلهم فلا وقت للراوغة والاستعراض ولهذا تنوع ان يغير بيلازو من اداء فريقه الفردي ويهتم بعلا منطقة الوسط فناماه اليوم زاخاروف واليشكوف وراس ولان من الاعتماد على التسديد القوي فداساييف حارس روسيا قد يفوق تكون حارس الكاميرون ولكن التهديد فيه ليس بالصعوبة كما فعل الرومان

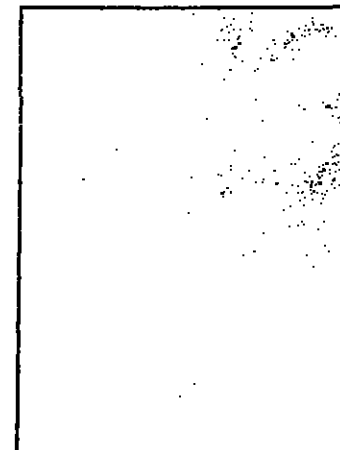
اما المنتخب السوفيتي فهو الآخر حالة غريبة وتدعو للتساؤل حيث غاب عن لاعبيه اذاتهم السريع والانتشار المعروف عنهم ووضع تركيزهم في الفوز عن طريق بوتراجينو وفي حالة رقابته تضع الكرات سهلة للدفاع الخصم - ورغم حالتهم هذه الا ان الفريق

اما المباراة الثانية في نفس اليوم الاربعاء فطره الارجواي واسبانيا يلعبا لأول مرة في المونديال الحالي وهما من المجموعة الخامسة التي تنضم لبلجيكا وكوريا الجنوبية

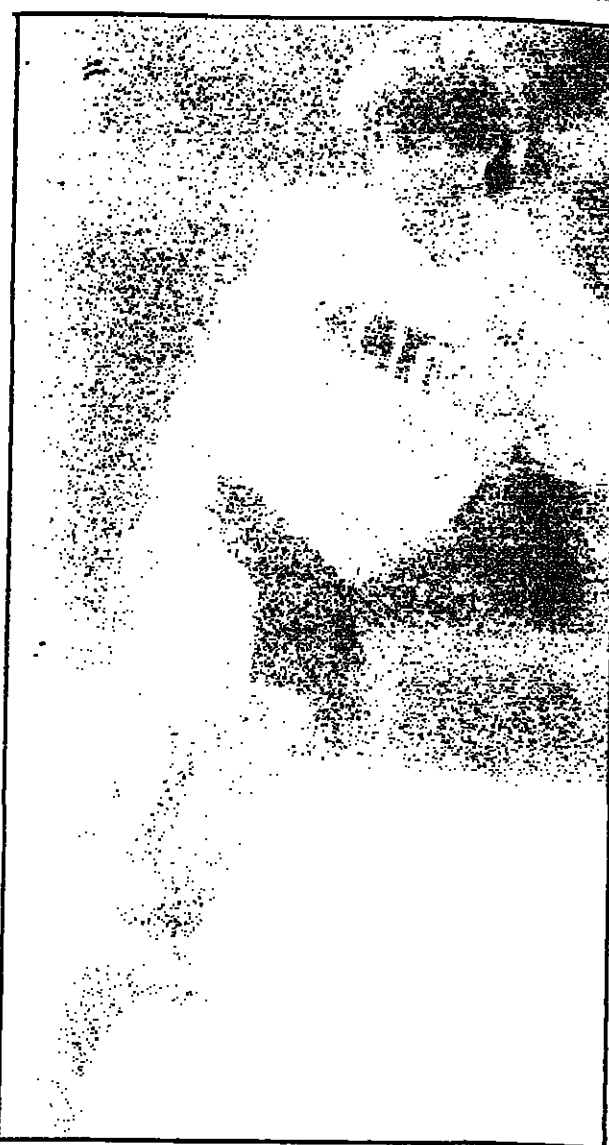
الارجنتين - السوفيت

المنتخب الأرجنتيني يدخل مباراة اليوم وهو جريح ومجروح للغاية لسمعته التي اضعها اسم الكاميرون فهو خسر امامه النتيجة والمستوى ووضوح هزلا غير متجانسا يعاني ضعفا في جميع

● فرانكيسكول امل الارجواي



● بوتراجينو نجم اسباني كبير



● بوتراجينو نجم اسباني كبير



● بوتراجينو نجم اسباني كبير

أحداث وشخص من المونديال

■ عندما حصل المهاجم الهولندي المعروف ماركو فان باستن على الكرة الذهبية لعام ١٩٨٩ وللموسم الثاني على التوالي وهو اصغر لاعب يحصل على هذه الكرة مرتين غير عن سمعته بالقول

أتدري ان احصل عليها اربع مرات لاسجل رقما جديدا قياسيا .. واعتقد ان الفرصة سانحة امامي

وعندما تكامل في امنية باستن الطبيعية هذه تراها منطقة من قوة الثقة التي يحملها هذا اللاعب في نفسه وبقدرة الكرية التي املت لانتزاع هذا اللقب من افضل نجوم الكرة بالعالم .. ورغم ان الشهرة والاعلى التي حققها باستن كافية لزرع بذرة الغرور والتكبر في نفسه فيما لو رجعا الى اصغر سنة الا ان نجم الهولندي الكبير الذي يطلق عليه البولنديون امالا كبيرة هو روميلو ريكارد وخلايت الا ان باستن لم يبلغ به الغرور درجة ان يقلل من شأن خصومه او المنتخب العالي التي تسمى هي

الآخرى لكسب كأس العالم فاستن ورغم تعاونه بما سيحقق لهولندا في كأس العالم الا انه اعطى المنتخب الآخرى حقها فهو يقل .. لدينا كل عوامل الفوز بكأس العالم لكسب الكرية البرازيل المرشحة الاولى للفوز باللقب وتليها ألمانيا الغربية .. وكذا يقدم باستن مثلا رائعا لكل اللاعبين عن تواضع اللاعب الموهوب والمقدر

باكتناور يعترف بقوة الطليان .. ولكن !!

■ بين فرانز باكتناور والكرة الايطالية تحد قائم يوم مفقود لكن يكتناور المعروف بدبلوماسيته عندما زار ايطاليا مؤخرا ابدى عدة ملاحظات ايجابية عن الكرة الايطالية متخلياً عن الاسلوب اللادع الذي كان يشتهر على اسلوبها ونهجها ولقها وحتى مدربيها زعلاء يكتناور في تصريحه الاخر عن منتخب ايطاليا : ان منتخب ايطاليا مرشح قوي لاحراز كأس العالم وهو فريق جيد يتطور من مباراة لآخرى

وهذه افضل شهادة قالها يكتناور عن منتخب ايطاليا والذي كان في السابق دائم التركيز على فشل اللاعبين الاجانب في الاندية الايطالية وانه لو لزمنا حلق الكرة الايطالية هذه الشهرة والدعاية الكبيرة

الكرة البرازيلية بلا بيليه الاسود او الابيض !

■ عندما اعتزل الجوهرة السوداء بيليه مرت الكرة البرازيلية بعثرة خريف حقيقية قبل ان يظهر في ملاعبها مهاجم وهداف جديد اسمه الحقيقي ارشوز انطونيس كراميرا او ما اشتهر به زيكي الذي حقق عدة انجازات للبرازيل على مستوى القارة اللاتينية رغم ان زيكي وخلال مشاركته مع البرازيل في كأس العالم اعوام ١٩٧٨ و ١٩٨٢ و ١٩٨٦ لم يقدم ما كان متوقفا منه خاصة و المكسب صيف ١٩٨٦ عندما خدمت جميع البرازيليين من ادراك التواضع ما جعل زيكي او بيليه الابيض اعتزال اللعب دوليا رغم انه ظل يواصل المطامع ويحقق الانتصارات لصالح ناديه الشهير فلانسنو .. وفي المونديال الجديد سكن البرازيل بلا بيليه الاسود او الابيض .. وبستان ما بين الاثنين !!

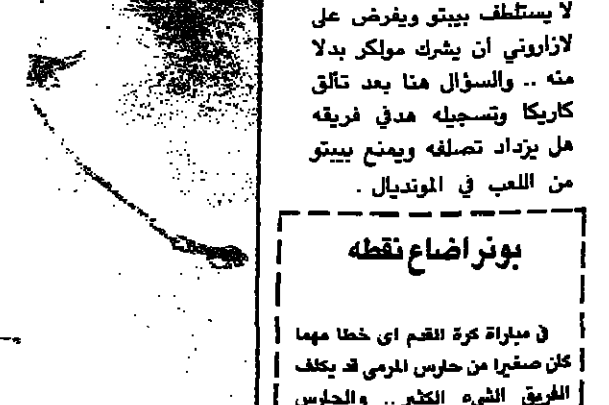
رياض العسافي



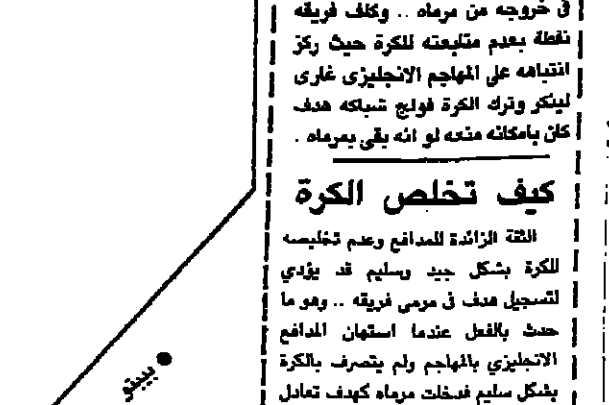
● فان باستن



● فان باستن



● فان باستن



● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن

● فان باستن



● فان درلست اخترع لاعب في بلجيكا لم ينجح في تخليق الدفاع الكوري ..



● لاعب بلجيكا الدولي مارك دي غرويس يحاول الاطلاق بالكرة من الكوري ميونج هو ..

نامت الشياطين .. ففاز البلجيكي !!



● مدرب بلجيكا : دي غرويس بعد تسجيل الهدف ..

انامرتاج للفوز !!

فيرونا - إيطاليا - أ.ف.ب. - مربح .. ولو فزنا ٤/صفر .. لكن ذلك الفضل .. ستشاهد مباراة اسبانيا والاوروغواي اليوم الاربعاء لاضح بعد ذلك تشكيلتي لمباراة الاوروغواي المقبلة .. تكلمت كثيرا مع كولمان في الايام الاخيرة ونحن نعلم ان دخوله المباراة ممكن في اية ظروف ..

فيرونا - إيطاليا - أ.ف.ب. - مربح .. ولو فزنا ٤/صفر .. لكن ذلك الفضل .. ستشاهد مباراة اسبانيا والاوروغواي اليوم الاربعاء لاضح بعد ذلك تشكيلتي لمباراة الاوروغواي المقبلة .. تكلمت كثيرا مع كولمان في الايام الاخيرة ونحن نعلم ان دخوله المباراة ممكن في اية ظروف ..



● الكرة التي سجل منها دي غرويس هدف بلجيكا الاول

فيرونا - أ.ف.ب. - حلفت بلجيكا تفوقا جليا على كوريا الجنوبية بفوزها ٢/صفر أمس - الثلاثاء على ملعب بنتيفودي في فيرونا امام ٣٢٧٩٠ متفرجا في الخامسة في الدور الاول لمونديال إيطاليا ..

وقد سجل مارك دي غرويس هدف المباراة الاول في الدقيقة ٥٢ بعدما مرر له انزو شيفر الكرة من دائرة المنتصف وعندما خرج الحارس الكوري تشوي اين يونغ لقطعهما لهما عالية وسافطة - لوب - من ١٨ مترا داخل المرمى تماما ..

وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٦٢ اثر كرة مرقة من الدفاع الكوري وصلت الى الظهير البلجيكي ميشال دو لف فسدها بقدمه اليسرى من ٢٧ مترا وبسرعة ٨٥ كيلومترا في الساعة لتسكن الزاوية اليسرى البعيدة للمرمى الكوري ..

لم يكن العرض البلجيكي كبيرا غير ان فوزه كان منطقيا على منتخب مكافئ وجوي لكن ينقصه التمتع والخبرة ..

وشكل الطقس الممطر والمعبس الرطب افضلية كبيرة للمنتخب البلجيكي .. وقد سمحت الفرصة الاولى للبلجيكيين في الدقيقة السابعة عندما مرر ايمز الى فيسبال فسدها براسه في اسفل القائم الكوري ثم سد انزو سيفو - اكثر لاعبي بلجيكا نشاطا - كرة بعيدة في يد الحارس - ثم ختم منتخب الشياطين الحمر - فجرب الكوري كيم جو سونغ حظه في الدقيقة ١٧ وفي الجمهور نهما للعبة حلوة فلم يشف احد منهم ولم يغير الضغط الذي مارسه منتخب بلجيكا على خصمه قبل نهاية الشوط الاول شيئا من واقع الحال ..

دخول كولمان

وفي الشوط الثاني اجري مدرب بلجيكا غي تيس تعديلا واحدا على تشكيلته حيث نزل يان كولمان وخرج فان درلستين .. وارتفع ايقاع منتخب بلجيكا وسدد دومول من ٢٨ مترا فتحت ل: ضربة ركنية ثم سجل دوفريز الهدف الاول وسدد تشوي سون هو من ٣٠ مترا واحرز دو ولف الهدف الثاني وسدد شيفو اكثر من مرة في جسم الحارس وخارج المرمى وكان يستحق هدفا يتوج به جهوده وكذلك فعل كولمان غير ان الحارس الكوري كان له بالمرصاد ايضا ..

مثل بلجيكا برودم - فيرنس وكليستز ودومول ودو ولف - فان درليست وايمز وفيسبال وشيفو - دوفريز وفان درليستين ..

مثل بلجيكا برودم - فيرنس وكليستز ودومول ودو ولف - فان درليست وايمز وفيسبال وشيفو - دوفريز وفان درليستين ..

بلجيكا في الصدارة مؤقتا

في مايل ترتيب المجموعة الخامسة في مونديال إيطاليا بعد فوز بلجيكا على كوريا الجنوبية ٢/صفر أمس الثلاثاء في فيرونا ..

ارملة بيرون تحضر مباراة الارجنطين

وصلت ايزابيل بيرون ارملة الرئيس الارجنطيني السابق خوان بيرون الى إيطاليا ايل امس .. توجهت الى نابولي حيث ستقام المباراة الحاسمة بين منتخبي الارجنطين والاتحاد السوفياتي مساء اليوم ..

اعلام واشارات منتخب مصر غائبة

اكثر الاعلام والاشارات ميما في إيطاليا تخص على التران منتخب إيطاليا وفريق ميلانو الذي يضم الثلاثي الهولندي فان باستن وغيليت وريكارده ثم منتخب هولندا .. لكن لا اثر في الاسواق الإيطالية لاعلام او اشارات منتخب مصر ..

الهوليجانز ينامون

قلت صحيفة (لا غارديا) دلتو سبورت (الاطالية الرسمية) الانتشار ان المباراة التي ستقام مساء اول امس امام ايرلندا كان لها حسنة واحدة هي انها سمحت للهوليجانز (الجموع) - وقعا فان جمهور الكرة الانجليزي لم يبق باق اعصاب شغب في نهاية المباراة التي جرت في كاتلاري ..

تحذير من نوع آخر

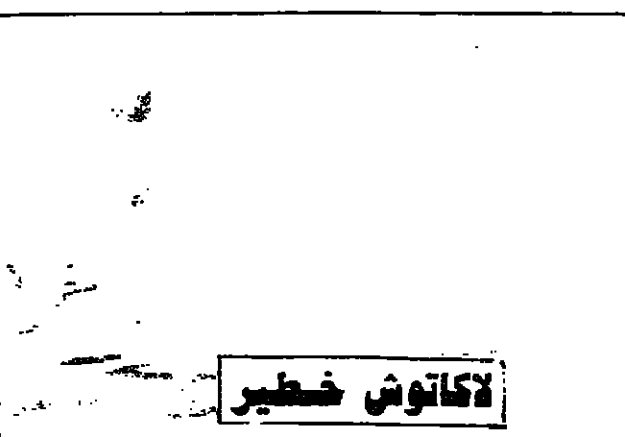
الرياضيون يصعدون عاما وانفسا منهم بصفة خاصة اوجوا مغارة بين مارادونا الارجنطيني وديي خوليت الهولندي من حيث الشهرة وترجيح كل منهما كفة فريقه ولكن هناك بؤرا آخر من الشدني بين الهلاند الهولندي كاريرا والهولندي فان باستن للحصون على قلب اهداف الموشير ..

بلجيكا في الصدارة .. مؤقتا

في مايل ترتيب المجموعة الخامسة في مونديال إيطاليا بعد فوز بلجيكا على كوريا الجنوبية ٢/صفر أمس الثلاثاء في فيرونا ..

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بلجيكا	١	١	-	-	٢	٠	٢
كوريا الجنوبية	١	-	-	١	٠	٢	٠
اسبانيا	-	-	-	-	-	-	-
الاوروغواي	-	-	-	-	-	-	-

● مباريات الباقية في المجموعة
٢٠١٧ كوريا الجنوبية مع اسبانيا
٢٠٢١ بلجيكا مع اسبانيا
٢٠٢١ بلجيكا مع الاوروغواي
٢٠٢١ بلجيكا مع الاوروغواي مع كوريا الجنوبية



لاكاتوش خطير

تبعوا جيدا المهجم الروسي مريوش لانتونش جميع تحركاته تتوج منها راحة الخطورة هذا اللاعب يمت عتية كروية جيدة وقدمه تعرف عريقها نحو ارمي كيرة

سنتان سجن لشجعنين المان مارادونا يعزى نفس العقابير المحظورة

الدم العليا على اجراء المحوص على لاعبين اثنين من كل فريق مشترك في البطولة لاكتشاف من يتناول عقابير محظورة



في هو

فقدنا التركيز فحسرتا في تايك هو - مدرب كوريا الجنوبية قال عقب المباراة: فقدنا التركيز في الشوط الثاني وارنكبنا خطأ فادحا جاء منه الهدف البلجيكي الاول ثم ترك لاعبينا المبادرة لمانسهم لاعبو بلجيكا متنازعين حقا لكننا نأسفهم على الصعيد الفني ولولا البطاير لكان بإمكاننا تسجيل نتيجة افضل

بص .. شوف .. المصريين بيعملوا ايه



● أحمد ربيعي يقطع الكرة من أمام مهاجم هولندا ●

له حرمنا الحظ .. وقلة التجربة .. وضعف الخبرة في مثل هذه المواقف الهامة من فوز مؤكد .. ولكننا لم نحرم من اثبات الوجود .. والتفوق .. وهذا هو الأهم ..

**تألق الأبطال.. وتغير الحال.. وواجهت هولندا المحال
فان باستن يخفى تحت مظلة الدفاع المصري
وخوليت عانى من اليأس وضرب كفا بكف!!**

مباركة يهسنى: المنتخب المصري

ارسل الرئيس المصري محمد حسني مبارك برفقة تهنته للمنتخب المصري ومديره محمود الجوهري فور انتهاء مباراة مصر وهولندا بالتعادل وذلك للعرض الرابع الذي قدمه المنتخب المصري الذي شرف الكرة العربية في المونديال.

الملك حسين يهسنى: الرئيس مبارك

ارسل جلالة الملك حسين بن طلال ملك الأردن برفقة تهنته لمخاضة الرئيس المصري محمد حسني مبارك للعرض الممتاز الذي قدمه منتخب مصر امام هولندا ليحتل ايطاليا اوروبا في مونديال كأس العالم والذي توج بالقتاض نقطة شريفة من الاعداء.

متابعة الشوار مكة .

طريقة اللعب

تفترت خطة منتخب مصر خلال المباراة التي يمكن تقسيمها نظريا الى ثلاث اقسام .

بدأ بخمسة مدافعين هم رابعي خط الظهر ابراهيم حسن وشام وكري وهاني وزكري وربيع ياسين وانضم اليهم طوليا وعدد مدغري لاعب خط الوسط .

فقد هاني متاخرا ظهورا قشاش ورابط هشام كين غرايت مثل ظله بينما تبادل ربيع ياسين وابراهيم حسن مراقبة فان باسنت .

مدال الوسط كان حسن احمد

لموندنيل ايطاليا .
وعكازا بعد الكليمون دي هزنت
الارجنطين بطلة العالم جاء دور مصر
التي اخرجت بطلة اوجويا فوليرا .
سيدة حارس مولندا فان برويكينين في برج
سعد في الشوط الثاني لربما طالب
الاحتفالية على الفور بلكتر من ثلاث
بيلاقات في نهائيات الموندنيل .

منتخب مصر خلال الكبار

محمود الجوهري خليل الحماز
الصالح الذي سقده في نهائية المندرة
اكد ان مولندا لم تلعب بشكل سيء ..
تمن ان يلعبا لمونا بشكل جيد . لاشاد في
ان اكلر الناس اغتصابا بدمتوني .

المبرة
باليوم - ا ف ب - ثبت ابناؤه النيل
تقاربت مصر وهولندا ١/١ مساء أمس
(الثلاثاء) على علم من الفلورييتا في
باليوم امام ٢٢٢٨٨ متفرجا في
المجموعة السادسة من الدول الابل

مجرد سؤال ؟!
لماذا لم يشترك محمود الجوهري
طاهر ابو زيد عندما اجري تحقيقا
في صفوف فريقه .. حده سؤال
يمك الجوهري وحده الاجابة
عليه . خاصة وان طاهر يعد اكثر

ثم انخرجت الاساريين مع الدلفي : ٨٩/

كربة يدعى صديقا التي رمى الى حمام
البريق يتخطى رونالد كرومل التي خرج
منه بدا من شدة من قميص نار
منطقة الجواز - غير انكم الاساسي
اعطى سيرايت من شدة حماما اضلي
شعاع عليها فاقوه كرومل داخل
المنطقة - وعمدا لم يرحبوا صديقا
ركبة الجواز شفت طريقا سريحا نحو
شباك الدلفي ولكن لم يتمكن من ثغره
امامها - كذا انزادت علة المخرجين
وسيرة - وفي ان يحاطوا على ما
انكسروا من سعة واعتبارا من اليوم
سيدنا الجوهري في التخفيف لثاء
الزائد الاقل للقل

●● مثل مصر - شوير - ابراهيم
رحاني رمزي وهشام يكن وراهم
ياسين - جويون - ابراهيم وحميد
رمزي/مجدى طيلة / واحد الكاس
واسماعيل وراهم - جمال جديس/

على الدلفي/الرمز/ وهشام حسن .

●● مثل كرومل : خان ابراهيم وراهم
الرونالد كرومل - روتيس - خان
تيلدين - فورتز وراهم وراهم كرومل
/نيشة/ فانيلوز / كيش/ وراهم
سيرايت .

جزء ١٨/ ويسمى فإن تخطي أن
 غيلت بنسبته خارج الكسب ١٩٢/ .
 ويسمى مساحا إلى داخل الكسب
 في الخارج ٢٢/ كما يرى هاني رمزي
 في حسم الهند في أي الحارس
 ٢٨/ . ويغيب غيلت مرة جديدة في
 باستان فيليما في الخارج ٢٩/ .
 ويتكلم شوبير في ايلام مرة رافعة
 سدعا ويؤكد كرمات إلى ركة ركتية
 ٣٤/ . ويغيب في باستان ٣٥/ .
 والكاتب ٤٤/ الشرائط إلى بكرتين
 ضيعتين خارج الخشبات الثلاث .
القطوط الغلاني
 كلف كيف مكان كاشنود ويلمب
 غيلت مرة عريضة داخل منطقة الغلاني
 العريضة فيليب شوبير ٤٨/ .
 وتلاعب جمال عبد الحميد بالذبح
 الشهر ويلازم مرة واثنين وتلازم
 يلمب مرة عريضة من الجهة الغربية
 داخل المنطقة المحرومة الهولندية
 ميمهدا داخل الكسب طارة بكة
 البيري ويقتطعا من الكسب باجمية
 وتبدأ الإستهلا .. ما عر الكسب وما
 من الكسب ومن أن كسب جدو أ
 بدعزيرين على أن ديلمب .
 ولأن الهولندي لا يعرفون أن مجال

بالعشرات. احتلتي النجوم وصرار نون
قنديل الكاز أقوى من نورهم أما لسوء
استمواهم حسب ما يقول بينهاكر واما
لنفاق المصريين حسب ما يقول
الجهري. وشئت ان السبب يعود
الى العاملين كما يليس الى عدم مناهة
القطب الاول
ارتعب ربيع ياسين وهاني رمزي
منكرا فتمتت بسبب الخوف وكذا ركتية
لويلندا ١/٢ وسد فوزت كرك بعيدة من
مرى شويز ١/٢ وكذلك علي غرايت
١/٨ وسد الفرقة الاولى لمي عندها
سد واحد الكس في يد فلن بيريكاين
١/١٠
ويجوز شويز من مرماه ليقطع الكرة
من امام غرايت ١/١٦ ووسد بين
ياسين الكرة من الجهة اليسرى الى
حسام فياضمه رويش ولزولوك كوما
/الساديوي/ فيطال حسام بركلا

والعزیز/الس/ الذی اکسب
سعة هائلة / واصل إلى جانبہ احد
اسماعيل يوسف وسجدی بعد العنقی .
وانضم جمال العبد المذنب إلى هذا القط
في البداية / وحقی حسان صبره ودهه في
الامام .
وقد افرض الصديق حسن نفسه
وذلك العربة من توشيمه ازاد تحرك
جمال العبد المذنب إلى الامام وضار
لحسن من كل الاثم واخرى وضار
الظهار ربع ياسين وابراهيم حسن
تقرب عن اهل بيته وابوابهم الجومية .
فكان على اهل مشاركة جدي والكل في
الهمج . وفي هذه الرحلة بالذات
سخت المحاربي اكثر من فيرصة نام
ستتمر اما اتفاق فان يركضوا في
اسوء التمدد .
في كيم هدف هولندا في الدقيقة ٩٨ .
بعدها خرج النجم البرونزي الصانع
احمد ازمري والظهير الجليلي والذائع
ولتكر مكانهما المهاجمين عادل
والدريجن بعدى طلبة التعزيز القادر
ال هيجوري . احدى التكتيكات القليلة
هجومية بنسبة مئة بالمئة واسفرت عن
هدف متبادل وكانت مضاعفة الغلة
مكتة .

الكابيون ومنهم من يشكك في ابحاث الاحداث
التي يروونها ويؤكدون انها لم تحدث
الكرة تتحول في العالم كله وان المستوى
الاربع لم يرفع بل يفسد من المستوى الال
فاسح .

وكما قيل في مبادئة الكابيون
والاحتجاج على القول في مبادئة مصر
ومعندنا .. النتيجة بعدها مقلقة ولكن
المرء الحسري لم يكن كذلك لان
الحسين كانوا قاطرين على انتزاع
التفكيرين فعلا .. وهذا ما دفع حروب
بولنديه الى بينكولكر الى ان حيدته في
التي احدثت الصدامات تلك ما بقابل من واجبي
تهدئة البشري والاضاع في العرش
الذي قدوم .. لتهدئة الاثاره في
المجموعه الصامته تلك جميعها لخرصة
الوصول الى الدور الثاني انها مجموعه
ومخلص عملا

ومخلص المبادئة .. منتخب مصر
في حركه كانه في ظرف وقائق بين
[الكاذب]

والواقع ان منتخب مصر يدافعنا
وليس جدينا على السلة العاليه .. كان
الاضل لغزنا في السلة الخالية .. كان
يكنه هو بل ابدية .. مهارت ونجح في
التحركات وانتشار جدي في اللعب
وامتصاص الخصم والخصم والخصم

شؤون إسلامية

الحكم الحكيم إضافة إلى موهبته وعقلية الكريمة الناضجة .

شؤون إسلامية

عن الهدف !!

مهر وسجدة كيميك يسال عن شؤون إسلامية رغم ثقافته وزوده عن مرامه ببراءة فحين وضع أنفه في كل ما كان عليه الكركيتين انتهى تسديد الرصاص على ماله لا يلقى بالتسديدية التي جاءت في نفس الملك الذي كان يقف فيه ولسنت يده وسكت المرمي .

الحكم الإسباني

رائع !!

اميليو سوريانو الحكم الإسباني الذي أدار مزارع مصر وهولندا على حد سواء بطلاقة لفظية واستطاع بركاته البديعة العقلية أن يتغلب على الجوع والخسارة في حقبة الجلاء للفرنانيين ولم يتردد في أحساب أكثر من قتل دس مهلجيه هولندا المحتارين الذين لم يستطيعوا أن

شريط المباشرة
كتب - عماد المصري

- في الحقيقة الأولى ضربة ركنية على مصر من الجهة اليمنى يشنّها الدفاع.
- ضربة حرة غير مباشرة من الجهة اليسرى تفشل أمام الدفاع المصري المغلق.
- أول هجمة من ربع يسار إلى اليمين.

فرحان ليه ؟!

مشجع هولندي يبني فرحها قبلها
مباراة مصر وهولندا لأنه كان واضحا
ان نتيجة المباراة في قبعة حبيب
تنبؤات الكمبيوتر الذي خدعه ... قرى
كيف كان حاله بعد المباراة ؟



والإقليم الثلاث المذكورة وتحتكم من التكليف مع حريات المبراة وكل فوضم إلى التظلمين معا مكتنا ذ كل لحة - وعلى اللوليين أن يشفروا حارسهم فإن يروكيان الذي انقد فوضم معتقن ذ الدقيقين ٥١ و٥٥ اثر تسديتين معتقن من الكلس وجمال عبدالسميد الاول بقدم اللسرى واللانية والراس عندما كانت النتيجة صفو/ صفو - وفي الجانب اللولوى فإن الاداء كان

خاطرة التجوم من سائر الأياليين
فقرض احترامه على الجميع وقوف
الحاميين على جانيه . ولم يكن سؤالا
ببهاكر عن أصعبه من نجوم مصر
مكتبا لكنه اترف صراحة ان العددين
منهم تتنام على أوروبا العريقة .
لهم ان النصب بدا ولا يزال هناك
الاصحاب . ربما اوقع منتخب مصر
نفسه في مشكلة لانه اكتسب سمعة
سوية ويات مطالبا منه ان يحافظ
عليها . لكن الوصول له شفه . وإذا ما

يخضعوا الى حكم في غولانهم (الغنية)
وتلك ما يريدون احتساب خربة
جزءا مصر في وقت حرج رغم انه لم
تتمثل عليه الحركات التي حاول حسام
حسن ان يمررها عليه في اكثر من مرة
في الشوط الاول .
في الوقت الذي تساهل فيه الحكم
الامريكي فاست ملووم مع البلجيكيين
وحتسب اكثر من قول لصلحهم
وتجاهل اخطاء كثيرة لاصحاب
الكورين وانظر لاعب كوري وتسلخ

هكذا عني الأصل

